

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Фонды оценочных средств**
- 6. Список литературы**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5(6) лет обучения, с 1 по 5(6) класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 1118 часов. Из них: 792 часа – аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа.

В объем учебного времени включены часы работы в материале по предмету «Керамика»

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Все го часов
Годы обучения (классы)	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	96	103	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	144	151	1188

Вид промежуточно й аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	ИТОГОВАЯ аттестация	
---	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------------------	--

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное
творчество» 9 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Годы обучения (классы)	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	96	103	792
Самостоятельн ая работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	151	144	151	1188
Вид промежуточно й аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы «Декоративно прикладное творчество»
5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Г оды обучения (классы)	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
С амостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное
творчество» 8 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Г оды обучения (классы)	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зач ет	экз аме н	зач ет	экз аме н	зач ет	экз аме н	зач ет	экз аме н	зач ет	Ито гова я	
--	-----------	-----------------	-----------	-----------------	-----------	-----------------	-----------	-----------------	-----------	------------------	--

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют с 1 по 2 класс -4 часа аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной работы; с 3 по 4 – 5 часов аудиторных занятий и 3 часа самостоятельной работы; 5-6 класс – 6 часов аудиторных занятий и 3 часа самостоятельной работы (включая предмет «Керамика»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство – работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 5: Орнамент

Раздел 6: Керамика (отдельной программой)

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Предмет «Декоративно-прикладное искусство»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			149	50	99
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Осенние листочки (основы работы в технике аппликация с декоративными элементами)	Урок	4,5	1,5	3
1.2.	Букет цветов (коллаж)	Урок	4,5	1,5	3
1.3.	Подводный мир (коллаж)	Урок	4,5	1,5	3
1.4.	Силуэт. Вырезание из бумаги (дерево с птицами)	Урок	4,5	1,5	3
1.5.	Сказка. В технике вырезания из бумаги	Урок	4,5	1,5	3
1.6	Пейзаж	Урок	4,5	1,5	3
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городецкая, Гжель, роспись Северной Двины					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи	Урок	4,5	1,5	3
2.2	Освоение приемов кистевой росписи (упражнения)	Урок	9	3	6
2.3.	Копирование образцов	Урок	4,5	1,5	3
2.4.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных элементов данной росписи (цветочная композиция)	Урок	13	4	9
2.5.	Роспись по дереву в заданной форме	Урок	13	4	9

Раздел 3: Текстиль. Вышивка					
3.1.	История вышивки в традициях народа	Видео урок	1	-	1
3.2.	Основные технические приемы вышивки (швы)	Урок	7	2	5
3.3.	Копирование традиционных швов	Урок	4	1	3
3.4.	Значение колорита в работе над вышивкой	Урок	4	1	3
3.5.	Выполнение эскиза под вышивку	Урок	4	1	3
3.6.	Выполнение вышивки	Урок	9	3	6
3.7.	Завершение работы. Оформление вышивки	Урок	4	1	3
3.8.	Изготовление открытки в технике вышивка	Урок	3	1	3
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	История игрушки (тряпичная, соломенная, глиняная и т.д.)	Видео урок, экскурсия	1	-	1
4.2.	Изготовление каркасной игрушки из шпагата	Урок	3	1	2
4.3.	Тряпичная кукла - скрутка	Урок	4	1	3
Раздел 5: Орнамент					
5.1	История орнаментального искусства. Классификация орнаментов.	Урок	1	-	1
5.2	Растительный орнамент	Урок	3	1	2
5.3	Стилизация растительных форм		4	1	3
5.4	Геометрический орнамент (ритм, тоновой диапазон)	Урок	9	3	6
5.5	Древнерусский орнамент. Выполнение копий различных образцов	Урок	9	3	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	4	1	3
1.2.	Натюрморт (аппликация)	Урок	8	2	6
1.3.	Открытка прорезная с элементами оригами	Урок	8	2	6
1.4.	Город (коллаж из журнальной бумаги)	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городец, Мезенская роспись, Пучужская роспись					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	1	3
2.2.	Копирование образца (отработка приемов)	Урок	8	2	6
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	6
2.4.	Роспись по дереву	Урок	15	3	12
Раздел 3: Текстиль. Нетканый гобелен. Работа с войлоком, фетром. Вышивка.					
3.1.	Из истории гобелена	Экскурсия, видео урок	1	-	1
3.2.	Нетканый гобелен на основе приемов вышивки (Город, Мир животных и растений)	Урок	11	3	8
3.3.	Работа с войлоком – Игрушка-сувенир	Урок	5	2	3
3.4.	Валяние	Урок	5	2	3

3.5.	Творческая работа	Урок	5	2	3
3.6.	Искусство вышивки	Урок	2	1	1
3.7.	Традиционная вышивка «Орловский спис»	Урок	12	4	8
3.8.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	8	2	6
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из шпагата, текстильная кукла.					
4.1.	Из истории русского костюма. Паневный и сарафанный комплекс	Урок	2	1	1
4.2.	Сувенирная кукла из шпагата	Урок	7	2	5
4.3.	Текстильная кукла (с элементами вышивки)	Урок	4	1	3
4.4.	Новогодняя игрушка. Творческая работа с использованием различных материалов.	Урок	4	1	3
Раздел 5 : Орнамент					
5.1	Миф и символ у древних славян. Архаичные изобразительные мотивы в русском орнаменте	Урок	2	1	1
5.2	Зарисовки элементов русского орнамента	Урок	3	1	2
5.3	Сказочный мир русских художников- иллюстраторов (В.М.Васнецов, И.Я.Билибин) Декоративное изображение образа	Урок	4	1	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	2	1	1
1.3.	Головной убор	Урок	4	1	3
1.4.	Елка объемная	Урок	4	1	3
1.5.	Аппликация из цветной бумаги. Графические композиции (фрукты, цветы, овощи) Работа с гелевыми ручками, фломастерами.	Урок	8	2	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву Пермагорская роспись. Борецкая роспись, Хохломская роспись					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2.	Элементы кистевой росписи	Урок	4	1	3
2.3.	Копирование образцов	Урок	6	2	4
2.4.	Роспись по дереву. Эскизы и работа в материале.	Урок	13	4	9
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани. Ткачество.					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора		1	-	1
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	2	-	2
3.3	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	4	1	3
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	9	3	6
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	13	4	9
3.6.	Печворк. Приемы	Урок	7	1	6

	работы.				
3.7.	Выполнение декоративной работы в технике Печворк.	Урок	8	2	6
3.8.	Плетение гобелена	Урок	12	3	9
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка. Валяние					
4.1.	Изготовление куклы в технике валяния.	Урок	4	1	3
4.2.	Декоративная композиция с тряпичной куклой	Урок	7	1	6
4.3.	Новогодний сувенир	Урок	4	1	3
Раздел 5: Орнамент					
5.1.	Антропоморфный орнамент в изделиях декоративного искусства. Орнаменты древних цивилизаций.	Беседа /кино урок	2	1	1
5.2.	Стилевое единство орнаментов разного типа при их сочетании внутри сложной формы. Зарисовки		3	1	2
5.3.	Роспись по стеклу		4	1	3
5.4.	Творческая работа «Орнамент в полосе на основе самостоятельной стилизации цветочного растения.»		8	2	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Конструктивная композиция из белой бумаги	Урок	7	1	6
1.2.	Монотипия (создание графической композиции)	Урок	10	1	9
1.3.	Декоративная композиция. Аппликация из цветной бумаги с графической проработкой	Урок	11	2	9

	композиции гелевыми ручками, фломастерами.				
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву Городецкая роспись. Хохломская роспись					
2.1.	Тематическая композиция в Городецкой росписи. Изучение элементов	Беседа/ Урок	4	1	3
2.2.	Творческая работа. Выполнение тематической композиции по мотивам Городецкой росписи (эскиз, роспись)		16	4	12
2.3.	Элементы Хохломской росписи. Узор «травка», узор «под фон»	Урок	8	2	6
2.4.	Роспись по дереву объемной формы. Работа в материале.	Урок	12	3	9
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани. Ткачество.					
3.1.	Аппликация из ткани. Декоративное панно	Урок	9	-	9
3.2.	Гобелен (гобеленовая кукла) или Батик по выбору.	Урок	12	3	9
Раздел 4: Работа с различными материалами. Матрешка.					
4.1.	Ювелирное искусство	Беседа	2	1	1
4.2.	Приемы работы с проволокой и пластическими материалами	Урок	3	1	2
4.3.	Декоративная композиция «Ювелирные украшения»		4	1	3
4.4.	Творческая работа. Матрешка. Любимый образ (стилизиция народного костюма)		8	2	6
Раздел 5: Орнамент					
5.1.	Орнамент в народном костюме. Традиционные мотивы. Зарисовки.	урок	4	1	3
5.2.	Орнаменты в различных стилях.		4	1	3
5.3.	Роспись по стеклу с использованием различных стилевых направлений		8	2	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	66	132
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Работа над макетом творческой работы по выбору	Урок	36	12	24
1.2.	Эскизы, картоны	Урок	60	20	40
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву, по стеклу (согласно творческому замыслу)					
2.1.	Практическое выполнение творческой работы	Урок	36	12	24
Раздел 3: Текстиль (по выбору учащегося)					
3.1.	Практическое выполнение творческой работы		36	12	24
Раздел 4: Авторская кукла .Работа с различными материалами (по выбору учащегося)					
4.1.	Практическое выполнение творческой работы	Урок	30	10	20

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1.Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Подводный мир (коллаж) Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.4. Силуэт. Вырезание из бумаги (дерево с птицами) Ознакомить с техникой вырезания из бумаги. Понятие – силуэт. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5.Тема: Сказка. В технике вырезания из бумаги. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике вырезания из бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, белой бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: создать работу – «Избушка на курьих ножках».
Закрепление техники вырезания.

1.6. Тема: Пейзаж Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из цветной бумаги на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: Пейзаж «Сказочный замок»

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городецкая, Гжель, роспись Северной Двины.

2.1. Тема: Беседа о росписи. (Городецкая, Гжель, роспись Северной Двины) Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают предметы. и способами их нанесения на поверхность. Беседы проводятся отдельно по каждой росписи перед соответственной темой урока. Обратить внимание на особенности росписи Северной Двины.

Самостоятельная работа: Найти примеры изучаемых росписей.

2.2. Тема: Освоение приемов кистевой росписи. Ознакомить с приемами выполнения мазка через выполнение упражнений. Полученный навык использовать для выполнения основных элементов росписи.

Городец – Цветок Розан, Купавка; Птица, Конь.

Гжель – цветок, дерево, куст, избушка и т. д.

Северная Двина – птица, цветок

Самостоятельная работа: упражнения по отработке элементов изучаемых традиционных росписей.

2.3. Тема: Копирование образца. Выполнить копию элементов **Городецкой** росписи. Используя элементы росписи, составить цветочную композицию в полосе, композицию «Гирлянда» и композицию в простой заданной форме (круг, треугольник, овал и т.д.)

Гжель – Используя приемы и элементы росписи, выполнить композицию «Зимушка-зима»

Северная Двина – Используя приемы и элементы росписи, выполнить композицию «Пасхальное яйцо»

Используется акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить самостоятельно работу , используя любую из изучаемых росписей.

2.4. Тема: Творческая работа.

Городец – Эскиз росписи в заданной форме (разделочная доска)

Создать композицию из цветов, птиц выполнив их роспись на бумаге. Закрепить пройденный материал. Используется гуашь, формат А3, упражнения прошлых уроков и рабочую тетрадь.

2.5. Тема: Роспись по дереву в заданной форме. Подготовка поверхности дощечки для росписи . Выполнение росписи по эскизу. Гуашь.

Раздел 3: Текстиль. Вышивка.

3.1. Тема: История вышивки в традициях народа. Просмотр фильма об истории ремесла, об оборудовании, необходимом для вышивания. На основе музейных образцов познакомиться с центрами народной вышивки.

3.2. Тема: Основные технические приемы вышивки. Выполнение образцов швов на ткани цветными нитями. Подбор цветовых сочетаний фона и нитей.

Самостоятельная работа: закрепление приобретенных навыков.

3.3. Тема: Копирование традиционных швов. Практическая работа с использованием образцов.

Самостоятельная работа: закрепление навыка.

3.4. Тема: Значение колорита в работе над вышивкой. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.5. Тема: Выполнение эскиза под вышивку. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз вышивки в графике на тему «Букет в корзине», используя рисунок шва.

Используется гелевая ручка карандаш. формат А4.

Самостоятельная работа: Подобрать фон будущей работы и нитки по цвету.

3.6. Тема: Выполнение вышивки. Перенести рисунок с эскиза на ткань. Вставить в пальцы. Выполнить вышивку, подбирая цвета нитей.

Самостоятельная работа: выполнить в технике вышивки фигурку петушка по собственному эскизу, нитями одного цвета, подобранного к фону.

3.7. Тема: Завершение работы, оформление вышивки. Практическая работа по завершению вышивки. Отпаривание и оформление края изделия.

3.8. Тема: Изготовление открытки в технике вышивки. Работа выполняется свободным швом в одну нитку в маленьком размере. Примерные темы: Новый год, 8 марта

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: История игрушки (тряпичная, соломенная, глиняная и т.д.). Познакомиться с традиционной народной игрушкой и особенностями ее выполнения. Просмотр фильма. Возможно посещение музея декоративно-прикладного творчества.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2.Тема: Изготовление каркасной игрушки из шпагата. Лошадка в традициях плетения из соломы. Познакомиться с понятием каркас, правилами его выполнения при помощи инструментов. Заготовка шпагата (нарезание по размеру), поэтапное выполнение игрушки. Заключительный этап – декор цветными нитями.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом. Выполнить игрушку по собственному замыслу.

4.3. Тема: Тряпичная кукла-скрутка. Выполнение куклы из цветных лоскутков различного размера и цвета. Кукла выполняется в определенной последовательности в народной традиции, без использования швов.

Самостоятельная работа: изготовление куколок по традициям народных игрушечников.

Раздел 5: Орнамент.

5.1. История орнаментального искусства. Классификация орнаментов.

Изучение орнамента, как основы декоративного искусства. Основные виды орнамента: геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный. Схемы расположения элементов, ритм.

5.2. Растительный орнамент. Изучение образцов растительных орнаментов различных эпох и стилей. Зарисовки.

5.3 Стилизация растительных форм. Необходимость стилизации в орнаменте. Превращение объемно – пространственной формы в плоскостную, используя обобщения и условности. Выполнение практического задания на стилизацию природной формы (лаконичность, выразительность в силуэте и цветовом решении).

5.4 Геометрический орнамент. Выполнение геометрического орнамента в полосе с четко выраженном ритмом в различных тоновых диапазонах. Гуашь. Используемые цвета – черный и белый. Формат А-4

Самостоятельная работа: выполнение симметричного орнамента в квадрате, в круге (по выбору), в определенном тоновом диапазоне.

5.5. Древне -русский орнамент. Выполнение копий различных образцов.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1.Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.2.Тема: Натюрморт (аппликация) Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.3.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).Элементы Оригами (объемная открытка).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4.Тема: Город (коллаж из журнальной бумаги). Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с используя журнальную бумагу.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции, подобрав журнальную бумагу.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городец, Мезенская роспись, Пучужская роспись

2.1. Тема:. Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Сравнение элементов Городецкой, Мезенской , Пучужской росписей. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Копирование образцов (отработка приемов). Выполнение копий Пучужской росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, формат А-4.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3.Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Примерное задание: создать свой эскиз росписи доски, используя элементы и геометрические ритмы Мезенской росписи. Эскиз. Формат А-3, гуашь, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант другой росписью (Пучужская), изучив ее элементы, с обязательным изображением птиц.

Раздел 3: Текстиль. Нетканый гобелен. Работа с войлоком (фетром; вышивка)

3.1. Тема: История гобелена. Экскурсия в музей, видео урок. Значение колорита в работе над гобеленом. Знакомство с приемами выполнения гобелена. Искусство ткачества в народном costume.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах

3.2. Тема: Нетканый гобелен на основе приемов вышивки. Выполнить эскиз гобелена в цвете. Предлагаемые темы: «Город», «Мир животных и растений». Подготовить поверхность для работы, натянув ткань на раму, и

выполнить шерстяными нитями гобелен по эскизу, используя тамбурный шов или плетение косички крючком.

Самостоятельная работа: подготовить косички для выполнения гобелена, соответствующих цветов.

3.3. Тема: Работа с войлоком. Игрушка - сувенир Эскиз будущей игрушки (возможно изготовление игольницы). Разработка макета конструктивной композиции на бумаге. Выкраивание элементов из войлока. Соединение элементов между собой. Декорирование поверхности сувенира (бусины, пуговицы и т.д.) Материалы войлок, нитки мулине, иголки, булавки.

3.4. Тема: Валяние. Знакомство с техникой валяние. Сухое, мокрое валяние. Приемы работы.

Самостоятельная работа: приготовить материалы для творческой работы (шерсть, иглы, паралон).

3.6. Тема: Творческая работа. Валяние игрушки. Выполнение эскиза, работа в материале.

Самостоятельная работа: Завершение и оформление творческой работы.

3.6. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

3.7. Тема: Традиционная вышивка «Орловский спис». Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А 4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам «Орловского списка».

3.8. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”. Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушка из шпагата, текстильная кукла.

4.1. Тема: Из истории русского костюма. Паневный и сарафанный комплекс. Познакомиться с историей народного костюма. Особенности сарафанного и паневного комплекса. Зарисовки народных костюмов по образцам..

4.2. Тема: Сувенирная кукла из шпагата. Изготовление куклы на основе формы конуса с использованием шпагата. Эскиз куклы на основе стилизации народного костюма. Изготовление куклы с применением элементов макраме.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок.

4.3. Тема: Текстильная кукла с элементами вышивки. Изготовление текстильной куклы из хлопчатобумажных тканей с элементами папье-маше.

Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Работа с использованием швейной машины и ручных швов и вышивки. Материалы: газета, ткани, нитки, синтепон.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления кукол.

4.4. Тема: Новогодняя игрушка. Творческая работа с использованием различных материалов по замыслу, на основании полученных навыков.

Самостоятельная работа: украсить новогоднюю елку.

Раздел 5: Орнамент.

5.1. Тема: Миф и символ у древних славян. Архаичные изобразительные мотивы в русском орнаменте. Знакомство с мифами и символами древних славян на основе культурного наследия. Зарисовки элементов росписи и вышивки.

Самостоятельная работа: почитать мифы древних славян.

5.2. Тема: Зарисовки элементов русского орнамента. Антропоморфный орнамент в изделиях декоративного искусства. Стилизовое единство орнаментов разного типа при их сочетании внутри сложной формы. Многообразие форм. Зарисовки для дальнейшего использования в самостоятельных композициях

5.3. Тема: Сказочный мир русских художников-иллюстраторов (В.М.Васнецов, И.Я. Билибин) Декоративное изображение образа. Изучение работ иллюстраторов и выполнение творческой работы по созданию декоративного образа. Примерные задания: обложка к книжке сказок.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в

других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Головной убор». Теоретические сведения. Понятие конструкции формы. Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Головного убора». Используемые материалы: белая бумага, циркуль, клей ПВА, степлер, линейка.

Самостоятельная работа: разработка карнавальной маски из бумаги, с использованием полученных навыков.

1.4. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

1.5. Тема: Аппликация из цветной бумаги. Графические композиции (фрукты, овощи, цветы) Выполнение работы на основе стилизации природных форм с применением графических приемов декорирования гелевыми ручками и фломастерами.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву.

Пермагорская роспись. Борецкая роспись. Хохломская роспись.

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Пермагорье, Борецкая роспись, Хохлома). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Элементы кистевой росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Эскизы птиц, рыб. Насекомых, выполненные кистью на основе Хохломского узора

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Копирование образца. Характерные образцы Пермагорской, Борецкой росписи. Зарисовки. Копирование узора «Пряник» Хохломская роспись..

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Роспись по дереву. Роспись деревянного блюда (доски). Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани. Ткачество.

3.1.Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной

композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.5. Тема: Техника росписи «Холодный батик». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика на тему Птица–пава (Подводный мир, Бабочки) Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

3.6. Тема: Печворк. Приемы работы. Знакомство с лоскутной техникой. Подбор тканей по цвету и рисунку. Заготовка лоскутов. Раскрой ткани для выполнения творческой работы (шкатулка для рукоделия).

3.7. Тема: Выполнение творческой работы в технике Печворк (шкатулка для рукоделия). Шкатулка выполняется на основании готового картонного каркаса, затем обшивается тканью и декорируется. Практическое выполнение работы.

Материалы: ткани х.б., нитки, основа, иголки, ножницы, швейная машина, декоративные украшения.

Самостоятельная работа: декорирование изделия.

3.8. Тема: Плетение гобелена. Гобелен выполняется по заранее выполненному эскизу. Формат А-5. Натяжение основы, закрепление, плетение гобелена.

Самостоятельная работа: плетение гобелена.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка. Валяние.

4.1.Тема: Изготовление куклы (других изделий) в технике Валяние.

Знакомство с техникой Мокрое валяние, изготовление изделия.

Самостоятельная работа: закрепить форму в стиральной машине.

4.2. Тема: Декоративная композиция с тряпичной куклой. Знакомство с миром авторской тряпичной куклой, показ готовых кукол, выполненных из разных текстильных материалов. Выбор образа (сказочные персонажи). Поиск композиции с куклой (закрепление в раму, подвеска, часть панно)
Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, завершение работы.

4.4. Тема: Новогодний сувенир. Творческая работа по созданию новогоднего украшения. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань, синтепон, проволока, декоративные элементы. Работа выполняется поэтапно: от эскиза к работе в материале.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу.

Раздел 5: Орнамент.

5.1.Тема: Антропоморфный орнамент в изделиях декоративного искусства. Орнаменты Древнего мира. Урок беседа (кино урок). Основные этапы существования орнамента в качестве сформировавшегося явления художественной культуры. Изучение элементов орнаментов разных цивилизаций.

Самостоятельная работа: самостоятельный подбор иллюстраций по теме.

5.2.Тема: Стилиевое единство орнаментов разного типа при их сочетании внутри сложной формы. Зарисовки мотивов орнаментов разного типа. Поиск композиции для оформления изделия (блюдо, другая посуда).

Самостоятельная работа: завершение работы над композицией.
Приготовить материалы для росписи по стеклу.

5.3.Тема: Роспись по стеклу. Практическое выполнение росписи блюда (другой посуды) по разработанному эскизу витражными красками.

Самостоятельная работа: сбор материала для следующей темы.

5.4.Тема: Творческая работа «Орнамент в полосе на основе самостоятельной стилизации цветочного растения». Зарисовки с натуры, выбранной растительной формы (карандаш); стилизация растительной формы и придание ей декоративности. Выполнение эскиза в цвете на цветном фоне. Работа с колоритом. (Возможен промежуточный этап в монохромном варианте).

Самостоятельная работа: завершение работы.

4 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Конструктивная композиция из белой бумаги. Познакомиться со способами создания объемной формы из плоского листа (карнавальная декоративная маска). Работу можно выполнить с использованием общего образца кроя. Далее идет работа над кроем согласно выбранного образа. Завершение работы – придание объемной формы выкройки, возможен декор.

Самостоятельная работа: закрепление темы – создание новых образов.

1.2. Тема: Монотипия (создание графической композиции). Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. На основании оттиска выполняется графическая работа гелевыми ручками. Тема работы выбирается на основании образа полученного оттиска (от фантастического, до реалистичного).

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Декоративная композиция. Выполнение аппликации из цветной бумаги с графической проработкой гелевыми ручками, фломастерами. Предлагается создание тематической композиции на выбранную тему («Времена года», «Женский образ», «Фантастический город» и другие).

Самостоятельная работа: завершение работы, оформление ее в паспорту.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву.

Городецкая роспись, Хохломская роспись.

2.1. Тема: Тематическая композиция в Городецкой росписи. Беседа о тематической композиции в Городецкой росписи. Изучение образцов. Зарисовки традиционных элементов из тематических композиций Городецкой росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Творческая работа. Выполнение тематической композиции по мотивам Городецкой росписи. Выполнение эскиза тематической росписи для заданной формы (поднос, коробка, дощечка и др.). Практическая работа. Роспись предмета по эскизу. Материалы: гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: завершение работы, лакирование.

2.3. Тема: Хохломская роспись. Характерные узоры в Хохломской росписи. Упражнение по выполнению узора «Травка» в полосе. Копирование образцов Хохломской росписи узор (под фон).

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по кистевой росписи, соответственно изученной темы. Работа с образцами. Подготовить деревянную форму под роспись (зашкурить, покрыть фон).

2.4. Тема: Роспись по дереву. Роспись объемной формы (яблоко, бочонок, поставок, круглая шкатулка и др.). Выполнение росписи на золотом фоне (акрил), кистью по мотивам Хохломской росписи «под фон», используя упражнения и заранее подготовленные зарисовки. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись. Деревянная заготовка, акрил, темпера.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани. Ткачество.

3.1. Тема: Аппликация из ткани. Декоративное панно. Выполнить декоративное панно (формат – А-3 и более) по эскизам, выполненным на уроке «Композиции» по однотонной ткани в технике аппликация.

Самостоятельная работа: подбор кусочков ткани по фактуре и цвету, согласно эскизу.

3.2. Тема: Гобелен (гобеленовая кукла) или батик. Гобеленовая кукла выполняется по шаблону. Образ куклы разрабатывается в традициях русского народного костюма. Работа выполняется поэтапно; зарисовка на шаблоне, плетение.

Тема батика определяется учащимися по выбору.

Самостоятельная работа: продолжение практической работы

Раздел 4: Работа с различными материалами. Матрешка.

4.1.Тема: Ювелирное искусство. Беседа

Знакомство с данным видом декоративного искусства. Образцы изделий современного и традиционного ювелирного искусства

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

4.2. Тема: Приемы работы с проволокой и пластическими материалами.

Познакомить учащихся с правилами и приемами работы необходимыми инструментами. Выполнение отдельных элементов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, изготовить дополнительные элементы к работе.

4.3. Тема: Декоративная композиция «Ювелирное украшение»

Творческая работа по созданию ювелирного украшения. Отработать навыки и умения работы с проволокой, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются проволока разного сечения и диаметра и оттенков, декоративные элементы (бусины), пластические массы. Работа выполняется после графической зарисовки эскиза.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке. Придумать елочное украшение и выполнить его в изученной технике.

Самостоятельная работа: подготовка матрешки к росписи; поисковые зарисовки лица будущей матрешки.

4.4. Тема: Творческая работа «Матрешка». Любимый образ (стилизация народного костюма) Выполнение эскиза в цвете на бумаге. Роспись матрешки по эскизу.

Самостоятельная работа: подготовка матрешки к росписи; поисковые зарисовки лица будущей матрешки.

Раздел 5: Орнамент.

5.1.Тема: Орнамент в народном костюме. Традиционные мотивы. Изучение особенностей орнаментов в русском народном костюме разных губерний. Зарисовки.

Самостоятельная работа: самостоятельный подбор иллюстраций по теме.

5.2.Тема: Орнаменты в различных художественных стилях. Зарисовки мотивов орнаментов разных стилей. Поиск композиции для оформления изделия (блюдо, другая посуда).

Самостоятельная работа: завершение работы над композицией. Приготовить материалы для росписи по стеклу.

5.3.Тема: Роспись по стеклу с использованием различных стилевых направлений. Практическое выполнение росписи декоративного фонаря (другие предметы) по разработанному эскизу витражными красками.

Самостоятельная работа: завершение работы.

5 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1.Тема: Работа над макетом творческой работы по выбору.

Сбор материала для выполнения итоговой творческой работы учащегося. Подготовка материалов (иллюстративного, зарисовок, фотографий) для защиты темы итогового проекта.

1.2.Тема: Работа над эскизами и картонами по теме проекта. Выполнение промежуточных эскизов, зарисовок на заданную тему. Отработка композиции. Выполнение эскизов в натуральную величину в графике и цвете.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву, по стеклу (согласно творческому замыслу). Практическое выполнение творческой работы по утвержденным эскизам.

Раздел 3: Текстиль (по выбору учащихся)

Практическое выполнение творческой работы по утвержденным эскизам.

Раздел 3: Авторская кукла. Работа с различными материалами (по выбору учащегося) Работа над макетом будущей куклы, изготовление каркаса (по необходимости), выполнение пробных элементов в соответствующем материале.

Практическое выполнение творческой работы по утвержденным эскизам.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Итоговая аттестация проводится в конце 5(6) года обучения в форме защиты творческого проекта.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием

оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять

полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы делятся на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.